

# ENCUENTROS SIN CRÉDITOS

## 2016

---

*Encuentros Sin Créditos 2016* es un evento articulado en dos jornadas públicas en las que se convoca a reflexionar y debatir sobre saberes y haceres en comunidades artísticas de aprendizaje regladas y no regladas.

El marco de la convocatoria es el *Programa Sin Créditos*, un programa que, más allá de la teoría, se plantea distintos formatos de investigación y de acción en torno a tres bloques temáticos:

1- **Fuera de programa:** aprendizajes de lo artístico que cuestionan los programas oficiales, tanto desde el punto de vista de los contenidos, las dinámicas y las herramientas y las condiciones de implementación.

2- **Colectividad:** aproximación al aprendizaje de las prácticas artísticas y/o de creación desde lo comunitario.

3- **Vida social:** puentes y conexiones de ida y vuelta con el afuera.

### Programa

#### 25/11/2016:

11:00 - 14:00: *Abierto Sin Créditos*. Presentaciones seleccionadas a través de convocatoria pública hasta el día 17 de octubre.

17:00 - 20:00: *Abierto Sin Créditos*. Presentaciones seleccionadas a través de convocatoria pública hasta el día 17 de octubre.

#### 26/11/2016:

11:00 - 12:30: *Mesa Fuera de programa: Teoría sin enunciar. Para una técnica como forma de conocimiento.*

Coordina: Asier Mendizabal

Asier Mendizábal y Jon Mikel Euba conversarán en torno a experiencias, en algunos casos compartidas, en el ámbito de la educación fuera de la academia. El diálogo se sostendrá, previsiblemente, sobre la discusión sostenida a lo largo de varios años en torno a este y otros temas y con la propia forma de discusión entre artistas como modo de producción y aprendizaje.

12:30 - 14:00: **Mesa Colectividad: Cuerpos extraños, espacios propios, aprendizajes otros.**

Coordina: Aída Sánchez de Serdio

En conversación-relación con Beatriz Santiago y Marta Vergonyós, exploraremos la creación colectiva como posición política desde los feminismos que cuestiona la figura de artista en el contexto de sistema del arte-mercado. También compartiremos experiencias de enseñanza-aprendizaje alrededor del arte, que toman las políticas feministas de la relación y de la producción de conocimiento como punto de partida para desestabilizar los modos académicos dominantes en las escuelas de arte.

17:00 - 18:30: **Mesa Vida Social**

Coordina: Amador Fernández-Savater

El diálogo con José Fernández-Layos versará sobre la revista-web “Alexia”, que toma su nombre de la palabra que designa la pérdida parcial o total de la capacidad de leer y escribir, cuando ya fue adquirida previamente, por una lesión cerebral. Lo que plantea es una *realfabetización necesaria*: volver a aprender a leer y escribir el mundo dejando de contar y pensar la realidad de los otros *sin los otros*. Experimentar y crear relatos y conceptos *en contacto con* los habitantes las situaciones donde están en juego los conflictos que definen nuestra época; pensar y contar, *para no ser pensados y contados por otros*.

18:30 - 20:00: **Debate final.**

Moderan: Selina Blasco y Lila Insúa

Las sesiones tendrán lugar en la **Sala de Arte Joven** (c/ Avenida de América, 13, 28002 Madrid)

# CALL FOR PAPERS

# ABIERTO

# SIN CRÉDITOS

## 2016

---

### Participantes

Artistas y personas interesadas e involucradas en bellas artes, arquitectura, diseño, poesía, antropología, historia y teoría del arte, estudios culturales, sociología y, en general, cualquier ámbito de la investigación relacionado con los temas que se proponen.

**Posibles temas**, a modo de orientación (análisis de casos, experiencias, hipótesis, propuestas para la acción...).

- Otros saberes y haceres en la enseñanza de las prácticas artísticas, la arquitectura y el diseño. Fuera de currículum.
- Nuevos formatos para viejos saberes.
- La exposición en la Universidad: estrategias de visibilización del aprendizaje.
- Aulas, espacios, mobiliarios.
- Mecanismos de validación y legitimación.
- Aprendizajes colectivos.
- Redes de ida y vuelta: contacto y articulación con comunidades.
- Autorías y código abierto. Prácticas colaborativas y prototipos.
- Figuras de expertizaje.
- Institución/prácticas extitucionales.
- ¿Saberes subalternos? y saberes del afuera.
- El conflicto y la fiesta.
- Planes, programas, carreras, grados y postgrados.
- Tesis y antítesis.
- Coreografías del poder.
- Trans, inter, extra disciplinas.
- Comunidades y tribus en la universidad.

### Calendario

**17 octubre** / Fin de recepción de propuestas para *Abierto Sin Créditos*

**24 octubre** / Comunicación de propuestas seleccionadas en *Abierto Sin Créditos*.

**7 noviembre** / Publicación del programa de los *Encuentros Sin Créditos*

**7 - 23 noviembre** / Plazo de inscripción para asistencia (gratuita) a los *Encuentros Sin Créditos*

**14 noviembre** / Envío de las presentaciones definitivas de las seleccionadas en *Abierto Sin Créditos*.

## Formato

Se anima a plantear presentaciones en todo tipo de formatos, académicos y no académicos, acciones, textos y/o audiovisuales. La duración máxima de las intervenciones será de 20 minutos, y las presentaciones se articularán y/o agruparán en función del formato final.

## Inscripción

Aquellas personas interesadas en presentarse a la convocatoria deberán **enviar completo el formulario de inscripción a: [abiertosincreditos@gmail.com](mailto:abiertosincreditos@gmail.com)**

En caso de duda sobre el contenido, los formatos y los procedimientos de la convocatoria, no dudes en escribirnos.

## Certificado de asistencia

Se entregará a las personas inscritas que hayan asistido al menos al 80% de la duración total de los Encuentros.

## Publicación

Está prevista la selección de algunos de los materiales presentados para su inclusión en una publicación.

## Organiza

Comunidad de Madrid

## Coordinan

Selina Blasco y Lila Insúa, con Maria Fernanda Moscoso.

## Redes

[www.facebook.com/programasincreditos](http://www.facebook.com/programasincreditos)

[twitter.com/sin\\_creditos](https://twitter.com/sin_creditos)

[programasincreditos.org](http://programasincreditos.org)